روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۵۴ ■ دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۱۰ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۸ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۲۹+۴۰	بیرجند	+۱۸+۳۰	سنندج	+۱۲+۲۵	همدان	+۱۲+۲۶
اراک	+۱۴+۲۶	تهران	+۱۹+۳۰	شهرکرد	+۱۲+۲۵	یاسوج	+۱۸+۳۱
اردبیل	+۱۳+۱۸	تبریز	+۱۲+۲۴	شیراز	+۱۹+۳۲	یزد	+۲۰+۳۰
ارومیه	+۱۱+۲۴	خرم‌آباد	+۱۴+۲۸	قزوین	+۱۳+۱۷	دبی	+۲۶+۳۶
اصفهان	+۱۳+۳۰	رشت	+۱۵+۲۰	کرمان	+۱۹+۳۰	نجف	+۲۵+۴۰
اهواز	+۲۷+۴۳	زاهدان	+۲۲+۳۱	کرمانشاه	+۱۲+۲۴	مکه	+۲۷+۴۱
ایلام	+۲۰+۳۳	زنجان	+۱۲+۲۶	کاشان	+۱۵+۲۸	مدینه	+۲۶+۴۱
بجنورد	+۱۷+۲۸	زابل	+۲۶+۳۷	کیش	+۲۷+۳۲	لندن	+۵+۱۳
بندرعباس	+۲۴+۳۷	ساری	+۱۵+۲۴	گرگان	+۱۷+۳۰	پاریس	+۶+۱۷
بوشهر	+۲۷+۳۰	سمنان	+۱۹+۳۰	مشهد	+۱۵+۲۷	استانبول	+۱۰+۱۸

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۱۶ اذان صبح فردا ۳:۳۰

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

ماموران مخفی پلیس (تکرار)	یک	۱۵/۱۰
زندگی به شرط خنده (تکرار)	پنج	۱۵/۳۰
مزد ترس	دو	۱۶/۰۰
پشت پرده مه (تکرار)	پنج	۱۹/۰۰
سریال خارجی کاپیتان	سه	۲۰/۱۵
سینمای دیگر	دو	۲۱/۰۰
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
با اندیشمندان	چهار	۲۱/۱۵
روزهای به یاد ماندنی	یک	۲۲/۱۰
آوای ایرانی	چهار	۲۲/۱۵
سریال اولتیمو	پنج	۲۳/۰۰

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

آفریقا- ایران۱- عصرجدید ۲- پارس ۱- آسیا
گلریز۱- بهمن۲- قیام- جوان۲- پیروزی
المپیا- تهران۱

هوو (علیرضا داوودنژاد)

عصرجدید۱- تهران۲- جوان۱- فردوسی- سروش-
جی۳- سعدی- ملت- مرکزی۳- دهکده- شیدا-
ماندانا- موزه سینما- پارس ۲- جمهوری

زیر درخت هلو (ایرج طهماسب)

استقلال- عصرجدید۳- مرکزی۱
بهمن۱- آستارا- پیوند- ایران۲
جی۲- بلوار - شقایق

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)

قدس- ایران۳- صحرا- شهرقشنگ- فلسطین۱-
مرکزی۲- جی۱- فرهنگ۱- کارون- گلریز۲-
حافظ- پایتخت- میلاد

مربای شیرین (مرضیه برومند)

فرهنگ ۲- ناهید
پیام- سپیده ۲- فلسطین ۳- اروپا- شاهد
شهر تماشا۲- کانون- شیرین

تجسمی امروز

نمایشگاه طراحی جلال متولی

نگارخانه افرند ۸۸۰۱۲۳۳۴

نمایشگاه کاریکاتور عقیق کیوانی

فرهنگسرای هنر ۲۲۸۷۲۷۱۸

نمایشگاه نقشه های جغرافیایی مرحوم سحاب

نگارخانه ثروت ۸۸۷۹۸۷۰۷

نمایشگاه نقاشی گروهی

نگارخانه شیئا ۶۶۷۰۷۶۸۱

نمایشگاه نقاشی منوچهر صفرزاده

گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹

نمایشگاه نقاشی احمد اسفندیاری

گالری هما ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه عکس گروهی

نگارخانه لاله ۸۸۹۶۰۴۹۲

نمایشگاه عکس نغمه قاسملو

نگارخانه اعتماد ۲۲۵۹۹۱۲۷

نمایشگاه طراحی گروهی

نگارخانه آریا

نمایشگاه نقاشی فرح ابوالقاسم

نگارخانه دی

فرهنگ

هنرمندان هم صاحب برنامه نود می‌شوند

تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «سینما، تئاتر ۵»، به کارگردانی مهدی پریزاد و تهیه‌کنندگی ناصر شفق به‌مدت ۱۰۰ دقیقه از تیرماه سال‌جاری هفته‌ای یک‌بار به مسائل، مشکلات و نقاط ضعف و قوت سینمای ایران خواهد پرداخت. ناصر شفق تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایرانیوز، با بیان اینکه طرح اولیه مجموعه «سینما، تئاتر ۵» از شش سال گذشته مطرح شده بود، اظهار داشت: در زمانی که آقای ضرغامی معاون پارلمانی سازمان صدا و سیما بودند، این موضوع را مطرح کردم که اگر مقدور باشد با ساخت این مجموعه، محاسن و معضلات سینما را به تصویر بکشیم که متأسفانه عملی نشد. وی افزود: زمانی که آقای ضرغامی مدیریت سازمان صدا و سیما را برعهده گرفتند، بار دیگر این موضوع را مطرح کردم که خوشبختانه با استقبال وی مواجه شد و حمایت خود را از پخش این مجموعه اعلام کرد. این تهیه‌کننده سینما به اهمیت پخش این مجموعه تلویزیونی در شفاف‌سازی مسائل و مشکلات سینما اشاره کرد و در این‌باره گفت: مجموعه «سینما، تئاتر ۵» وضعیت روز سینمای ایران را به تصویر می‌کشد، نقاط منفی و مثبت سینما را متناسب با جریان روز و اندیشه‌هایی که در این عرصه حکم‌فرما است و همچنین سیاست‌هایی را که مسئولان در پیش گرفته‌اند نشان می‌دهد. ناصر شفق معتقد است: تهیه برنامه‌ای که بتواند جوابگوی تمام خواسته‌ها و سلیقه‌های موجود در عرصه سینما باشد و بتواند همه این خواسته‌ها را در طول سال برآورده سازد، بسیار سخت خواهد بود. این تهیه‌کننده تلویزیون با بیان اینکه مجموعه تلویزیونی «سینما، تئاتر ۵» از تیرماه سال‌جاری از شبکه پنجم سیما پخش خواهد شد، گفت: این مجموعه هفته‌ای یک‌بار با زمان بین ۹۰ تا ۱۰۰ دقیقه تمام فعالیت‌هایی را که در عرصه سینما رخ می‌دهد به تصویر می‌کشد و در هر قسمت از برنامه از دو کارشناس رشته سینما بهره خواهیم برد. وی افزود: مجری این برنامه یکی از هنرمندان مطرح سینما خواهد بود و هم اکنون با چندین نفر در حال مذاکره هستیم که در هفته‌های آینده نام مجری این برنامه را اعلام خواهیم کرد. ناصر شفق اعلام کرد: پخش این برنامه در یک سال و به صورت مداوم پیش‌بینی شده است. وی ادامه داد: علاوه بر مهدی پریزاد در مقام کارگردان، جواد شفق نیز مدیریت تولید این مجموعه را عهده‌دار خواهد بود. همچنین در هر قسمت که قرار است به صورت زنده پخش شود از فعالان عرصه سینما از جمله کارشناسان، بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان دعوت خواهد شد در این برنامه حضور داشته باشند.

تام‌کروز سوار بر ماشین آتش‌نشانی

خبرساز

در دنیای تبلیغات صاحبان صنعت برای به‌دست آوردن توجه مخاطب حاضر به هر کاری هستند و از هر وسیله‌ای برای جلب مخاطب استفاده می‌کنند. در خبرها آمده که تام‌کروز برای تبلیغ فیلم تازه‌اش (ماموریت غیرممکن ۳) با هلی‌کوپتر، ماشین آتش‌نشانی، موتورسیکلت و قایق تندرو در گوشه و کنار شهر نیویورک ظاهر شده است. این ستاره مشهور سینما برای حضور در اولین نمایش فیلم‌اش در این شهر از وسایل نقلیه غیرمتعارف استفاده کرد تا حول و حوش فیلم‌اش سر و صدایی ایجاد کند. او از مدت‌ها پیش اخبار زندگی‌اش مورد توجه خبرنگاران و عکاسان است. از همان زمانی که ناگهان از نیکول کیدمن جدا شد و زندگی با پنه‌لوپه کروز را برگزید و بعد نحوه جدا شدنش از این هنرپیشه اسپانیایی سر زبان‌ها افتاد و همین چند وقت پیش هم که صاحب دختری شد و حالا هم که برای تبلیغ فیلم جدیدش از وسایل نقلیه عمومی و عجیب استفاده می‌کند. او که توسط طرفداران، عکاسان و گروه‌های فیلمبرداری تعقیب می‌شد همچنین از اتومبیل پرسرعت و مترو نیز برای رفت و آمد خود استفاده کرد. تازه‌ترین بخش از ماجراهای مجموعه سینمایی ماموریت غیرممکن هفته گذشته بر روی پرده سینماهای دنیا رفته است. در منطقه منهتن نیویورک یک ماشین آتش‌نشانی تام‌کروز را بالا برد تا سوار هلی‌کوپتر شده و به محل نمایش فیلم‌اش برود. کمتر از یک ساعت بعد او سوار بر موتورسیکلت به سمت سالن نمایش دیگری که فیلم را نمایش می‌داد حرکت کرد. تبلیغاتچی‌های فیلم سعی کردند مسیر رفت و آمد تام‌کروز را مخفی نگه دارند تا هیجان بیشتری در بین طرفداران و عکاسانی ایجاد کنند که برای دیدن او دنبالش به راه می‌افتادند. به‌رغم تولد دخترش در ۱۸ آوریل گذشته تام‌کروز برای تبلیغ این فیلم دور دنیا سفر کرده است. جی‌جی آبرامس سازنده این فیلم خالق مجموعه تلویزیونی موفق گمشدگان است. کروز تاکنون به رم، پاریس و لندن سفر کرده و روز پنجشنبه نیز برای اولین نمایش فیلم‌اش به لس‌آنجلس رفت. فیلیپ سیمورهافمن برنده اسکار بهترین بازیگر مرد نیز در فیلم ماموریت غیرممکن ۳ بازی کرده است.

آثار جدید نویسنده اسپایدرمن

سینما

خالق شخصیت‌های «اسپایدرمن» و «هالک باورنکردنی» در نظر دارد ابرقهرمان جدید خود را از خلال برنامه‌ای تلویزیونی انتخاب کند. استنلی که تاکنون کتاب‌هایی با موضوعات فانتزی همچون «مرد عنکبوتی»، «هالک باورنکردنی» و «مردان ایکس» را به نگارش آورده است، قصد دارد کتاب جدید خود با عنوان «چه کسی می‌خواهد ابرقهرمان باشد؟» را با رویکردی جدید به موضوعات علمی- تخیلی بنویسد. بدین منظور استنلی لی به تماشای برنامه‌ای تلویزیونی می‌نشیند که در خلال آن یازده ابر قهرمان برگزیده از میان ۲۰۰ ابرقهرمان دیگر، به نمایش گذاشته و با هم به رقابت می‌پردازد. این برنامه ۲۶ جولای از شبکه علمی- تخیلی آمریکا پخش می‌شود.

کنسرت‌های آخر هفته

موسیقی

سهیل نفیسی آهنگساز و خواننده آلبوم «ری‌را» روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۱ و ۲۲ اردیبهشت ساعت ۲۰ در سرسرای کاخ نیاوران کنسرت اجرا می‌کند. او در این برنامه که ناشر «ری‌را» یعنی نشر هرمس آن را برگزار می‌کند، به اجرای قطعاتی از این آلبوم و همچنین چند قطعه جدید می‌پردازد. سهیل نفیسی گیتار آکوستیک می‌نوازد و ساز دیگری با او همراهی نخواهد کرد.

■ **رسیتال پیانو در دانشگاه تهران**

رسیتال پیانو آرش عباسی نیز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ در تالار آوینی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار می‌شود. او در این اجرا قطعاتی از برامس، موریس راول و... و همچنین دو قطعه از خود را اجرا می‌کند.

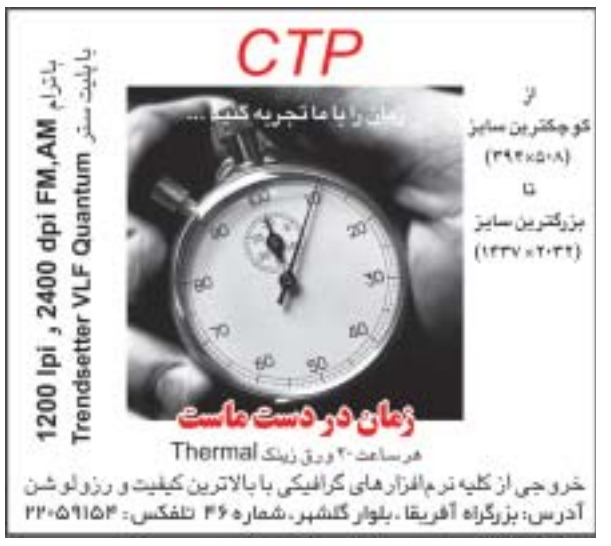
■ **پیتر سلیمانی پور**

هفته دیگر هم آنسامبل پیتر سلیمانی‌پور در سالن اختصاصی کاخ نیاوران به اجرای برنامه خواهد پرداخت. این برنامه روزهای ۲۸، ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۹/۳۰ برگزار می‌شود و سلیمانی‌پور و گروهش قطعاتی از آلبوم «منظومه شخصی» و چند قطعه دیگر را خواهند نواخت. پیتر سلیمانی‌پور در این کنسرت ساکسیفون و فلوت می‌نوازد.

انتشار آثار جدید «رویایی» در تولد او

ادبیات

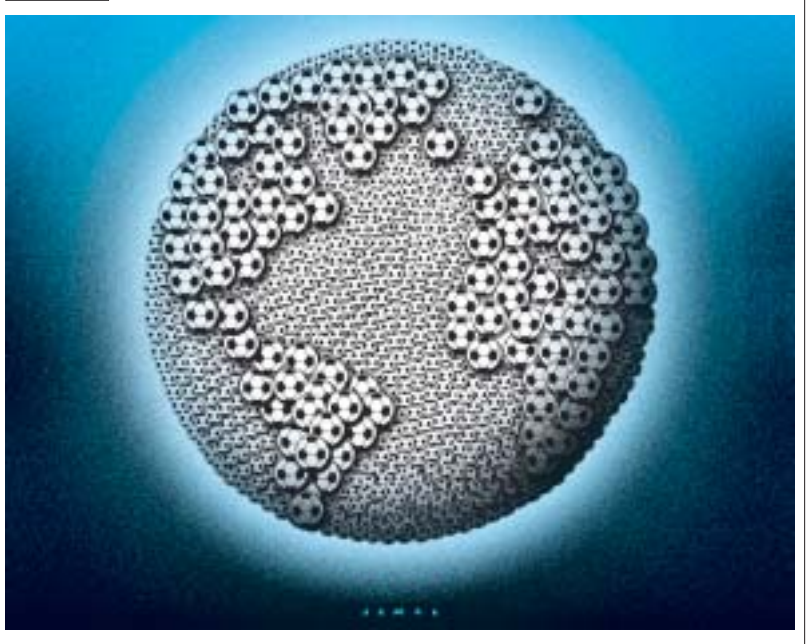
مجموعه مقاله‌ها، گفت‌وگو و سخنرانی‌های سال‌های اخیر یدالله رویایی منتشر می‌شود. «عبارت از چیست» عنوان این مجموعه است که اظهارنظرهای پس از انقلاب این شاعر ساکن فرانسه را شامل می‌شود و در سال‌جاری در ۵۰۰ صفحه از سوی انتشارات داستان‌سرا به‌چاپ خواهد رسید. «از سکوی سرخ» و «هلاک عقل به وقت اندیشیدن» مجموعه مقاله‌های پیشین رویایی هستند که قبل از انقلاب منتشر شده‌اند. مجموعه شعر «هفتاد سنگ قبر» او با ویرایش و مقدمه کوتاهی از خودش، نیز توسط موسسه انتشاراتی یادشده در چاپ دوم است. همچنین «حتای مرگ» (هفتاد تفسیر از هفتاد سنگ قبر)، مجموعه مقاله‌ها و نقدهای نوشته‌شده درباره مجموعه شعر «هفتاد سنگ قبر» است که به کوشش حسین مدل و محمد ولی‌زاده از سوی انتشارات داستان‌سرا به چاپ رسیده است. در این کتاب، نوشته‌هایی از رضا براهنی، هوشنگ گلشیری، شمس آقاجانی، محمود فلکی، سهراب مازندرانی، پرهام شهرجردی، فرامرز سلیمانی و رزا جمالی به‌چشم می‌خورند. «من گذشته، امضا» آخرین مجموعه شعر منتشرشده رویایی در ایران است که توسط انتشارات کاروان به چاپ رسیده و گزینه‌ای از شعرهای او نیز از سوی انتشارات مروارید عرضه شده است. وی که سال‌هاست در فرانسه زندگی می‌کند، تاکنون مجموعه‌هایی چون «بر جاده‌های تهی»، «شعرهای دریایی»، «دلتنگی‌ها»، «از دوستت دارم»، «لبریخته‌ها»، «هفتاد سنگ قبر»، «امضایی بر پشت»، «مار، رسم آینه از راه»، «پس مرگ چیزی دیگر بود» و «امضاها» را منتشر کرده است.



جهان فوتبال

نگاه طراح

جمال رحمتی



ظاهر و باطن نمایشگاه کتاب

نمایشگاه‌گردی

حسین سناپور: تا همین چند سال پیش نمایشگاه بین‌المللی بازرگانی هم همین مسائلی را داشت که نمایشگاه کتاب هنوز دارد. اما آن نمایشگاه با تبدیل و خرد شدن به چندین نمایشگاه تخصصی، نه فقط آن نوع مشکلات ناشی از شلوغی و کثرت واحدهایش از بین رفت که شرایط مساعدتری هم برای شرکت‌کنندگان اهل هر حرفه و علاقه‌مندانش فراهم کرد. ظاهراً این اتفاق باید برای نمایشگاه کتاب هم می‌افتاد و این هم به چند نمایشگاه تخصصی یا نسبتاً تخصصی تبدیل می‌شد. مثلاً تقسیم می‌شد به نمایشگاه کتاب‌های آموزشی، خارجی، کودکان، علوم انسانی و ادبیات و غیره. اما چرا نشد؟ احتمالاً مسئولان در جواب، چند ردیف مشکلات فنی را برخواهند شمرد. اما به گمان من این دست مشکلات قابل حل، دلیل این نیستند که چرا هنوز هم بعد از ۱۹ دوره، شلوغی نمایشگاه و تمام تبعات منفی آن پذیرفته می‌شود. دلیل آن به گمان من همان سرپوشی است که همیشه بر تناقض‌ها و کمبودها گذاشته می‌شود. آمار مطالعه بسیار پایین، آمار پایین کتاب‌های چاپ اول به‌خصوص در حوزه علوم انسانی و سپس ادبیات، تالیف اندک و ترجمه بسیار در این دو حوزه و چه بسا بدتر از آن در حوزه کتاب‌های آموزشی (که خود این پیداست نشانه چه فقری است)، آمار بسیار پایین تعداد کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها نسبت به جمعیت، روابط ناسالم اقتصادی در حوزه نشر به دلیل وجود یارانه‌های غیرهدفمند و ده‌ها مشکل دیگر از جمله این مسائل است. اما انگار قرار است با این جوسازی ده روزه و نمایش توده‌ای علاقه به کتاب، این مسائل به پس‌ذهن یا پس‌زمینه رانده شوند.

این نمایش چند میلیونی انگار به جای اینکه گویای این معضل باشد که در ایام معمول کتاب‌ها به دلیل سطح درآمد پایین مردم، به دلیل توزیع بد در شهرستان‌ها، به دلیل کمبود کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها، به دلیل شرایط دشوار خرید کتاب‌های خارجی دور از دسترس مردم هستند و باید برای اینها فکری شود، فقط سطح ظاهری و نمایشی آن، یعنی علاقه‌مندی مردم به کتاب برجسته می‌شود. یعنی باز مثل بسیاری دیگر از کارها، به جای انجام درست آن، بازی و نمایش آن اجرا می‌شود، تا انگار جوابی تصنعی و شعاری به همه آن آمارهای واقعی و کمبودها داده شود.

با این استقبال گسترده مردمی مسلم است که به هر حال ظرفیت کتابخوانی و مطالعه مردم خیلی بیش از آن چیزی است که در حال حاضر هست، اما پاسخ به این استقبال فقط برگزاری یک نمایشگاه شلوغ و پرمعضل نیست، چنان‌که جابه‌جایی مکانی و دستوری آن هم که مشکلات برشمرده را کمتر نمی‌کند، نیست. پاسخ به آن حتماً باید پاسخ به همه آن مشکلات کتاب و کتابخوانی باشد. اما تا آنجا که به نمایشگاه کتاب مربوط است، به گمان من در درجه نخست می‌توان نمایشگاه را تخصصی برگزار کرد.

پرتره‌سازی هنرمندان معاصر

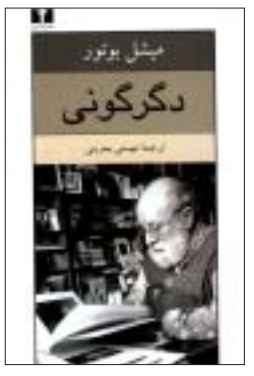
تجسمی

چگونگی پیدایش مدرنیته در هنر و ادبیات ایران پژوهش جدیدی است که علیرضا مجابی متخلص به م. آذرفر انجام داده است. علاوه بر این او در پژوهش خود به بررسی آثار هنرمندان پیشگام و پیرو مدرنیته در قرن اخیر پرداخته است. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به پرتره‌سازی پنجاه تن از مشاهیر هنر ایران به شیوه اکسپرسیونیسم در زمینه نقاشی، شعر و ادبیات داستانی اشاره کرد که این اثر تنها مجموعه نقد بصری هنرمندان معاصر ایران تا به امروز است. از چهره‌هایی که او در موردشان تحقیق کرده، می‌توان در شعر از نیما یوشیج، سهراب سپهری، احمد شاملو، فروغ فرخزاد، منوچهر آتشی، فریدون مشیری، مهدی اخوان‌ثالث، سیمین بهبهانی، م. آزاد، جواد مجابی، محمدعلی سپانلو، علی باباچاهی، سیدعلی صالحی، نصرت رحمانی، احمدرضا احمدی، محمد حقوقی، حمید مصدق، منوچهر شیبانی و سیاوش کسرایی و در ادبیات داستانی محمد جمالزاده، صادق هدایت، ابراهیم گلستان، محمود دولت‌آبادی، هوشنگ گلشیری، صمد بهرنگی و بزرگ علوی و در هنرهای تجسمی از احمد اسفندیاری، پرویز تناولی، هانیبال الخاص، جلیل رسولی، رضا مافی و... نام برد. طبق پیش‌بینی‌های م. آذرفر این پژوهش حدود ۷۲ ماه به طول می‌انجامد. مجابی همچنین مجموعه شعر «سازدل» را در انتشارات هیرمند زیر چاپ دارد.

کلمات یک فرانسوی باشکوه

کتاب

مهدی یزدانی خرم: یکی از مهمترین کتاب‌های ادبی نمایشگاه نوزدهم، رمان مشهور میشل بوتور نویسنده فرانسوی است. رمان «دگرگونی» اثر این نویسنده بزرگ فرانسوی پس از سال‌ها انتظار برای ترجمه آثار او، توسط مهستی بحرینی به فارسی برگردانده شد. این رمان را انتشارات نیلوفر منتشر کرده است. میشل بوتور متولد به سال ۱۹۲۶ از مهمترین و جریان‌سازترین نویسندگان جریان رمان نو فرانسه به شمار می‌آید. او در کنار هم‌نسلان نامدارش مانند آلن رب گری‌یه، ناتالی ساروت، کلود سیمون و... جریانی را پایه گذاشتند که مهمترین مولفه‌های آن توجه به چگونگی روایت، حذف مفهوم کلاسیک طرح داستانی، توجه به جزئیات پیش پاافتاده و در نهایت روایت وضعیت انسانی جدید در سال‌های بعد از جنگ بود. بوتور برخلاف اعم نویسندگان این جریان، نویسنده‌ای است که با وجود وفاداری به رئوس رمان نو، چشم خود را به برخی جذابیت‌های کلاسیک داستانی نمی‌بندد. او در عین اینکه آثار مستقل خود را دارد، مدام در حال گفت‌وگوی بینامتنی با برخی نویسندگان بزرگ ادبیات اروپا مانند جیمز جویس است. رمان دگرگونی یکی از اصلی‌ترین و زیباترین آثار این نویسنده فرانسوی به شمار می‌آید. در این رمان- که از زاویه دیدی غیرطبیعی روایت می‌شود- مردی را می‌بینیم که گرفتار میان انتخاب دو زن و دو عشق است. او سوار بر قطاری که از پاریس به رم می‌رود شده و در این راه ده‌ها داستان فرعی و روایت‌های گوناگون می‌آفریند تا جهان ذهن پریشان‌اش را به نمایش بگذارد. تمایلات تکنیک‌محور بوتور به هیچ وجه از زیبایی و از همه مهمتر سادگی رمان نمی‌کاهد. در واقع رمان دگرگونی را باید یکی از مهمترین آثار ادبیات فرانسه در نیمه دوم قرن بیستم دانست که در آن تعریف جدیدی میان مفهوم خواننده و راوی به وجود می‌آید. این رمان به سال ۱۹۷۵ منتشر شده است. قبل از چاپ این رمان هیچ یک از کارهای اصلی این نویسنده به فارسی برگردانده نشده بود. اما در حوزه مفاهیم نظری، کتاب «جستارهایی در باب رمان نو» بوتور سال‌ها پیش توسط انتشارات سروش منتشر شده است. از دیگر آثار این نویسنده هشتاد ساله می‌توان به «پاساژ میلان»، «درجات»، «داستان شگفت‌انگیز (مقاله‌ای درباره رویای بودلر ۱۷۳۱)»، «پرتره هنرمند در قالب یک میمون جوان»، «بومرنگ» و... اشاره کرد. این رمان در ۲۲۰۰ نسخه و با قیمت ۳۳۰۰ تومان منتشر شده است.



کنفرانس مطبوعاتی

کرگدن‌نامه

سیدعلی میرفتاح

به زور هم که شد من و قلندران را به نمایشگاه مطبوعات بردند و در حضور ده‌ها خبرنگار داخلی و خارجی، مصاحبه مطبوعاتی ـ با دم و تشکیلات و مترجم و رعایت نوبت و دوربین‌های مداربسته- راه انداختند. من که از بابت پاسخ‌های پیرمردان- و حتی بعضی سئوالات خبرنگاران- از خجالت خیس عرق شده بودم و در گوشه‌ای خزیده بودم، خودم را به کوچه علی چپ زدم و وانمود کردم که با این گروه نیستم. اما در عوض قلم و کاغذ برداشتم و مشروح مذاکرات را نوشتم. احتمالاً مشروح‌تر این کنفرانس مطبوعاتی را در روزهای آتی در صفحات لایی شرق و در شبکه دو یا پنج و یا هفت تلویزیون خواهید دید.

آقای حسین سلطان‌محمدی از سرویس فرهنگی روزنامه‌ها: به‌نام خدا. جناب آقای کپورچالی شما قبلاً فرموده بودید که سانتریفوژهای شما فقط تا پنج درصد می‌تواند غنی کند، درحالی که از مطالب شما چنین بر می‌آید که بعضی روزها شما تا ۲۵ درصد هم غنی شده حرف می‌زنید.

آقای کپورچالی: شما شخصاً اندازه گرفته‌اید؟ [خنده حضار]

آقای ناکازا کی‌ای‌یو از آساهی شیمبون: اخیراً مطلع شده‌ایم که آقای غلامی مسافرتی به آمریکا داشته‌اند. آیا ایشان حامل پیامی از طرف قلندران اینجا به قلندران واشینگتن هستند؟

آقای امیرشاهی: این چه حرفی است می‌زنید. آقای غلامی کار بیزنس انجام می‌دهند. برای بیزنس‌شان به خیلی جاها سفر می‌کنند. به ساوه، به فسا، به سرخه [زادگاه آقای فریدون ابک]... این سفرها ربطی به قلندران اینجا یا آنجا ندارد.

آقای علیرضا معزی از همشهری محلات: جلسات قلندران کجا تشکیل می‌شود؟ آیا نمی‌خواهید جلسات استانی بگذارید؟

آقای مویدی: شما از خود محلات تشریف آورده‌اید؟

آقای معزی: منظور همشهری محله‌ها است. محله‌های تهران.

آقای مویدی: بستگی دارد که آیا قلندران استانی ما را دعوت می‌کنند؟

آقای سیدمحمد سادات اخوی از سروش نوجوان: آیا جلسات قلندران برای ما نوجوانان و ما نسل سومی‌ها بدآموزی ندارد؟ [خنده حضار]

آقای روشن‌ضمیر: قرار است روی ستون کرگدن‌نامه علامت R درج شود و من بعد زیر ۱۸ ساله‌ها نخوانند. با این حال گوش نوجوانان پر است از [...]

آقای آرش خوشخو از چلچراغ: چرا از واژه‌هایی مثل خفن، دخن، بروبچز، ژوله، تریپ، ای‌اس‌ال و بزرگمهر حسین‌پور استفاده نمی‌کنید؟

آقای کپورچالی، آقای امیرشاهی، آقای مویدی، آقای روشن‌ضمیر به شکل همصدا: آرش بی‌تو سردمه. آره آره بهاره می‌آم پیشت دوباره... (دو بار)

آقای فریدون ابک از سرویس اندیشه ندای سرخه: کی پو را؟ چه کند!؟ بو با و ما خوجین؟

[متاسفانه مترجمی برای برگردان زبان سرخه در جلسه حاضر نبود]

آقای کپورچالی: سئوال بعد.

خانم کریستین امان‌پور از سی‌ان‌ان: شما چه تحلیلی از دوران ریاست‌جمهوری آقای خاتمی و دوران اصلاحات دارید؟ آیا شما روند اصلاحات را با بن‌بست روبه‌رو می‌بینید؟

آقای امیرشاهی: سئوال بعد.

محمدجواد روح از سرویس مشارکت روزنامه شرق: آیا شما هم با حزب مشارکت وارد گفت‌وگو شده‌اید؟ پیش‌بینی شما از روند مشارکت چیست؟

آقای مویدی: ما صحبت‌های اولیه‌ای با حزب مشارکت داشته‌ایم اما هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم. قرار است آنها قدری باقلوا و نبات زعفرانی بگیرند و با خودشان بیاورند مجمع قلندران تا ببینم بحث به کجا می‌انجامد. البته گز شرق هم چیز بدی نبوده و نیست.

آقای فرامرز خودنگاه از نشریه پرورش اندام و هفته‌نامه MARDAN-E- AHANIN گرزی که شما بلند می‌کنید چند کیلو است؟

آقای کپورچالی: این جزء آیتم برنامه ما نیست.

آقای بهروز افخمی از شبکه در حال تاسیس صبا: لطفاً عدالت را رعایت کنید. تا الان هشت تا خبرنگار خارجی سئوال کردند و از خبرنگاران داخلی فقط دو تا سئوال کرده‌اند.

ادامه دارد

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

بررسی قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق در تبریز

شرق: قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق بررسی می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در استقبال از همایش بین‌المللی علامه قطب‌الدین شیرازی، پیش همایش یک روزه‌ای دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه در تالار خاقانی دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار خواهد شد. در این پیش‌همایش امیرحسین پورجوادی دبیرعلمی همایش درباره موسیقی در قرن هفتم سخنرانی می‌کند و پس از آن ساروی پیرامون «قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق» و بابک خضرایی درباره «تاثیر رساله شرفیه بر بخش موسیقی رساله دره‌التاج» به ایراد سخن و ارائه مقاله خواهند پرداخت. مهدی بزاز دیگر سخنران این پیش همایش خواهد بود. این برنامه به همت فرهنگستان هنر و با همکاری دانشگاه هنر اسلامی و نهادهای فرهنگی- هنری تبریز برگزار می‌شود.

متافیزیک چیست؟

شرق: یکی دیگر از سمینارهای تخصصی گروه فلسفه و حکمت دانشگاه تربیت مدرس سه‌شنبه این هفته با حضور بیژن عبدالکریمی برگزار می‌شود. عبدالکریمی در این سخنرانی از ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه نوزدهم اردیبهشت‌ماه در سالن استاد شکوبی دانشکده علوم انسانی دانشکده تربیت مدرس درباره «متافیزیک چیست؟» صحبت می‌کند.