

ارز	فست لوبان	نوسان	طلا و سکه طلا۱۳۸۱۳۵۶۵۶	فست لوبان	نوسان
دلار آمریکا	۹۴۰	۱	سکه طرح قدیم	۱۹۹۰۰۰	۱۰۰۰۰
یورو	۱۳۸۵	۳	سکه طرح جدید	۱۸۳۰۰۰	۵۰۰
پوند انگلیس	۱۹۳۰	۰	نیم سکه بهار آزادی	۹۲۵۰۰	۰
درهم امارات	۲۶۰	۰	ربع سکه بهار آزادی	۴۷۰۰۰	۲۰۰
یکصدین ژاپن	۸۳۰	۰	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۱۸۶۲۰	۱۱۰
دلار کانادا	۹۵۳	۰	یک مثقال طلای ۱۸ عیار	۸۵۲۰۰	۱۲۰
ریال سعودی	۲۵۶	۱	یک مثقال طلای ۱۷ عیار	۸۰۵۰۰	۳۰۰

پیدا و پنهان

استغفا هست، نیست؛ چندین منبع دولتی استغفاهای جدید در کابینه را تکذیب کردند و استغفاهای قبلی را هم طبیعی دانستند. در این رابطه چند سایت اینترنتی حامی دولت نوشته برجسته‌سازی استغفاهای قبلی هم جنگ روانی علیه دولت و متزلزل نشان دادن کابینه است. با این وجود برخی منابع خبری از استغفاهای جدید از جمله استغفا قرب‌الوقوع وزیر علوم خبر دادند. زاهدی سه شنبه شب هم در یک برنامه تلویزیونی احتمال استغفای خود را تکذیب نکرد.

سمنند شماره گذاری شده است: روابط عمومی ایران‌خودرو درباره چاپ یک خبر در ستون پیدا و پنهان توضیحی را به این شرح اعلام کرد: به استحضار می‌رساند خبری که در صفحه آخر روزنامه اعتماد مورخ ۱۳ آذرماه جاری (ستون پیدا و پنهان) با عنوان عدم شماره گذاری خودروهای سمنند در ونزوللا منتشر شده کذب محض است. یادآور می‌شود خودروی سمنند توانسته تمامی استانداردهای مورد نظر بازار ونزوللا را کسب کند و تاکنون بیش از ۱۰۰ دستگاه از این خودروها تحویل نخبگان ونزوللا شده است. لازم است اضافه کنم اکنون گروه صنعتی ایران‌خودرو موفق شده است با تلاش و جدیت در بازارهای جهانی و در میان رقبای بزرگ خود سر برافرازد اما رقیبا نیز یکبار نشسته و در حال انتشار اخبار منفی و کذب علیه محصولات این گروه صنعتی در بازارهای هدف هستند. مقضی است ضمن انتشار این جوابیه در همان صفحه و ستون، به همکاران محترم آن روزنامه تذکر لازم در این خصوص داده شود. انتشار این اخبار وجهه جهانی ایران‌خودرو را مخدوش و باعث ضرر و زیان جبران‌ناپذیر می‌شود.

دریچه

■ نقاشی‌های درودی بهار ۸۷ در موزه هنرهای معاصر

نمایشگاه مرور نقاشی‌های سوررئالیستی ایران درودی از روز نهم اردیبهشت ماه سال آینده در موزه هنرهای معاصر تهران برپا می‌شود. این هنرمند تاکنون در ۶۰ نمایشگاه گروهی در ایران، فرانسه، بلژیک، سوئیس، آمریکا، مکزیک، ژاپن، استرالیا، کانادا، موناکو، آلمان و امارات شرکت کرده و مقالاتی درباره تاریخ هنر و نقد هنری در روزنامه‌ها به چاپ رسانده است.

■ رقابت «یادبادک‌باز»، «رویای کساندر» و «من اسطوره هستم» در اکران جهانی
این هفته رقابتی سخت در اکران همزمان آثاری چون «یادبادک‌باز»، «جنوو»، «من اسطوره هستم»، «رویای کساندر»، «جوانی بدون جوانی» و «تعطیلات کامل» آغاز خواهد شد.

■ کنسرت ارکستر موسیقی نو در جشنواره موسیقی فجر

کنسرت ارکستر موسیقی نو به رهبری علیرضا مشایخی ۷دی‌ماه در بخش جنبی بیست و سومین جشنواره موسیقی فجر در سالن رودکی برگزار می‌شود.

■ قلندروار، افتخاری نقد می‌شود

آلبوم موسیقی «قلندروار» به آهنگسازی «عماد توحیدی» و خوانندگی «علیرضا افتخاری» ۲۶ آذر در دهمین نشست نقد نغمه(سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران) نقد می‌شود.

■ انجمن منتقدان سینمای آمریکا برترین های سال ۲۰۰۷ را اعلام کرد
انجمن منتقدان سینمای آمریکا روز گذشته برترین‌های سینمایی جهان را در سال ۲۰۰۷ به انتخاب خود اعلام کرد. انجمن منتقدان سینمای آمریکا اسامی هفتاد و سومین دوره از جوایز برترین‌های سینمایی سال را برگزار کرد، این انجمن فیلم «پیرومدها وطن ندارند» را به عنوان برترین فیلم سال معرفی کرده است.

■ صبا میزبان سیاه‌فامی حاج مصوراالملکی می‌شود

همزمان با نمایشگاه گنجینه هنرهای از یادرفته ایران، برای نخستین بار چهار اثر دیده‌نشده از استاد حاج مصوراالملکی هنرمند برجسته نقاشی سنتی در موسسه صبا رونمایی می‌شود.

■ معرفی پر مخاطب‌ترین آثار ادبی آمریکا

روزنامه «لس آنجلس تایمز» لیستی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های سال ۲۰۰۷ در ایالات متحده آمریکا را منتشر کرد. در بخش داستان، رمان و شعر «در جای دیگر» اثر «امی بلوم» در جایگاه نخست، «ایل نور» نوشته «ریچارد روسو» در رتبه دوم و «زندگی کوتاه و جذاب اسکار واتو» اثر «جونوتو دیاز» در رتبه سوم این آثار قرار دارند.

روزنامه خبری-تحلیلی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، ورزشی

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: آلیاس حضرتی ■ سردبیر: بهروز بهزادی

■نشانی روزنامه: خیابان شریعتی- خیابان خواجه عبدالله انصاری -کوچه هشتم -پلاک ۱۶

■تلفنخانه:۰۲۲۸۶۴۸۴۱۸-۰۲۲۸۶۴۷۶۱-۰۲۲۸۶۴۲۶۵-۰۲۲۸۶۴۲۶۵

■امورمشترکین: ۲۰-۰۶۶۹۷۱۱۱۹، نامبر: ۶۶۴۰۴۱۶۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۱۸۱۶-۰۱۹۹-۲۶۲۰

■توزیع تهران: چاپار بامداد ■توزیع شهرستان: عصر ارتباط کوشا ■سازمان نیازمندها: ۲۶۲۰۲۲۸۰

■چاپ: شرکت سهامی افست ■نشانی چاپخانه: تهران-کیلومتر ۴ جاده آملی■تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳

■انان نظهر: ۱۷/۵■غروب آفتاب: ۱۶/۵ ■انان مغرب:۱۷/۱ ■انان صبح فردا:۵/۳■طلوع آفتاب فردا:۷/۰۴



نمایی از فیلم «خون به پا می‌شود»، از نامزدهای احتمالی اسکار اسامال

جوایز منتقدان فیلم نیویورک، لس آنجلس و شهرهای دیگر آمریکا اعلام شد

محتمل ترین نامزدهای اسکار

بهترین بازیگر مردنقش مکمل(خاویر باردم)

۲- «خون به پا می‌شود»: بهترین فیلم، بهترین کارگردان (پل توماس اندرسون)، بهترین فیلم‌نامه ژوئیل (جان اورلف)، بهترین بازیگر مردنقش اول (دنیل لویس)، بهترین فیلمبرداری (روریت لزویت)، بهترین طراحی صحنه (جک فیسک)، بهترین موسیقی متن (جان گرین‌وود).

۳- «اتاقک غواصی و پروانه»: بهترین فیلم، بهترین فیلم خارجی زبان، بهترین کارگردانی (جولیان اشنابل)، بهترین فیلم‌نامه (روالد هاروود)، بهترین فیلمبرداری (یانوش کاینسکی).

۴- «پیش از آنکه شیطان مفهمد مرده‌یی»: بهترین بازیگران مرد و زن نقش اول و مکمل.

۵- «قتل جسی جیمز به دست رابرت فورد»: بهترین بازیگر مردنقش مکمل (کیسی افلک).

۶- «عزیزم از دست رفت»: بهترین کارگردانی (بن افلک)، بهترین بازیگر زن (سوزان سالیوان).

۷- «پیر مردان وطن ندارند»: بهترین فیلم، بهترین کارگردان (جوئل و اتان کوئن)، بهترین فیلمنامه اقتباسی (برادران کوئن)،

<div>ابراهیم رها</div>
<div>پس‌سخنونه</div>
<div>نامه به یک سیدمحمد خاتمی</div>
<div><p>سلام سید، چطورری خوبی؟ چشمم روشن! تو هم! دیگه صبرم تموم شد. رفتی خارج چیزی نگفتم، توی خارج رفتی ای‌تالیا چیزی نگفتم، توی ایتالیا رفتی . . . خلاصه. . . باز چیزی نگفتم. بعد اومدی پا شدی رفتی مشهد؟ خجالت هم خوب چیزیه! اون هم با اون همه استقبال؟ وا اصولا. وا اصولگرایا. شرم کن سید. بس کن. دستتو بکش! من هی چیزی نگفتم تو کار رو به جای رسوندی که پا شدی رفتی زبونم لال، زبونم لال، دانشگاه؟! دیگه چی؟ واقعاً چشمم روشن. بین نهایت طاقت من دیگه اون شهروند ایتالیاییه است، است، دیگه دانشگاه رو که نمی‌تونم تحمل کنم که پا شدی رفتی بین یک عده آدمی که کارت دانشجویی هم ندارند؟ آخه این کارا چیه تو می کنی سید؟ بین این حرف سال‌ها است که توی دلم مونده و توی این نامه رک اونو بهت می‌گم. به نظر من سه چیز در مورد روابط تو با جوان‌ها غیرقابل تحمله: سوت، کف، دانشجو! بس کن، لااقل از یکیش دست بردار. مخصوصاً از سومیش بیشتر دست بردار. باشه؟ پسر خوبی باش. قبول؟ سید این اواخر خیلی حرف‌های بد بد زدی. گفتی صلح خوبه، من چیزی نگفتم، به خودم فشار آوردم و چیزی نگفتم! گفتی آزادی سرخ شدم واقعاً از در و همسایه خجالت کشیدم اما چیزی نگفتم! گفتی جوانان (خاک بر سرم!) باز لب به دندان گزیدم و چیزی نگفتم اما دیگه بسه. دانشجو؟! زبونت رو گاز بگیر. همین مونده دیگه. شرم و حیا هم تموم شد رفت پی کارش. وا اصولا وا اصولگرایا.</p></div>
<div><p>سید تاکی باید کارهای تو رو تحمل کرد؟ گفتی گفتمان، تحمل کردم. گفتی تنش زدایی تحمل کردم. گفتی آزادی اندیشه (خدایا من رو بکش همچین روزی رو نبینم) باز تحمل کردم. اما اگه بمیرم هم این حرف‌هایی که توی دانشگاه می‌زنی رو تحمل نمی‌کنم. تو کارت این دانشجوهارو دیدی که رفتی براشون صحبت کردی؟</p></div>
<div><p>تو فکر می کنی رفتی کجا؟ تو جایی رفتی که پلاکاردهایی بزرگ در دست گرفته بودند که رویش درشت نوشته شده بود، از اون بالا کفتر می‌ایه! آن وقت تو پایت را آنجا گذاشتی؟ بس کن سید. من این نامه را اتمام حجت با تو می‌دانم و دفعه بعد اگر از این کارهای زشت و ناپسند بکنی، من می‌دانم و تو. دیگه چی؟ والله! دانشجو!؟</p></div>

خاطرات هاشمی‌رفسنجانی

■ ۲۱آذر ۱۳۶۳

صبح، بعد از نماز به مجلس رقتم. گزارش‌ها را خواندم. پیش از ظهر، آقایان [قربانعلی] درّی [نصف‌آبادی] و استاندار تهران آمدند. راجع به متروی تهران بحث کردیم. قرار شد جلسه‌یی در روز دوشنبه آینده، داشته باشیم. آقای [حسن] روحانی آمد و گزارشی از پیشرفت کار مهندسی و تدارکات عملیات آینده داد. حدود چهل روز از زمان تعیین شده [برای تحویل پروژه] عقب هستند. قرار شد انجام کارها به سرعت پیگیری شود. عصر، آقایان محسن رضایی و [علی] شمخانی آمدند و برای ملاقات با آیت‌الله منتظری مشورت کردند. جلسه هیات رئیسه [مجلس شورای اسلامی] داشتیم. شب، با سران دیگر قوا، مهمان رئیس‌جمهور بودیم. درباره برنامه‌های صداسویسمیا، جنگ، مسافرت نخست‌وزیر به ترکیه و آلمان شرقی، مالیات‌ها، دادگاه‌ها، تعویض آقای [اسدالله] لاجوردی [دادستان انقلاب تهران]، شورای عالی انقلاب فرهنگی و موارد دیگر بحث شد. برای خواب به مجلس آمدم. دیر وقت خوابیدم. هنوز کمی از آثار کسالت باقی است.

وب‌زده

دیدنی، تماشایی

مریم ذوالفقار : هنوز نسخه اصلی سایت راه‌اندازی نشده و اسمی هم برای آن انتخاب نشده است اما هیچ عجیب نیست آگر به طور همزمان نزدیک به ۱۰۰ کاربر آنلاین در آن مشاهده کنید.
سایت عکس ذات‌آی‌آر به آدرس http://www.aks.ir/ از همین حالا پرمخاطب است و این مساله باید به خاطر تنوع تصاویر ارائه شده در آن باشد.
نزدیک به ۱۹ هزار عکس در ۳۱۰ آلبوم با تقسیم‌بندی مشخص در دسته کاغذپیواری، حیوانات، ورزشی، مناظر، طبیعت و… در این سایت ارائه شده است.

توضیح

مراسم یکمین سالگرد درگذشت ایرج زند صرفاً در محل منزل وی برگزار می‌شود.

شنیدنی

<div>از حافظ پرسید</div>					
<div>به گوی میگذره از رب سحر چه مشغله بود که جوش شامد و ساقی و شمع و مشعله بود آب‌وهوا</div>					
تهران	۱۳	۴	بوشهر	۲۰	۱۳
اصفهان	۱۴	-۴	شیراز	۱۸	-۱
مشهد	۸	۷	تبریز	۱۰	-۲
اهواز	۱۸	۷	بندرعباس	۲۷	۱۸
ساری	۱۷	۴	کرمان	۱۵	۴

چهره‌ها

■ «نیکلاس کیچ» در فیلم دلهره آور «پروایس» بازی می‌کند

«نیکلاس کیچ» در جدیدترین کارش در فیلم دلهره‌آور «کاردان» به کارگردانی «آلکس پروایس» نقش آفرینی می‌کند. تهیه فیلم جدید «پروایس» از ۱۷ مارس (اواخر اسفند) در ملبورن استرالیا آغاز می‌شود.

■ همه شعرهای م، آزاد در یک کتاب چاپ می‌شوند

«مجموعه اشعار» محمود مشرف آزاد تهرانی (م. آزاد) شامل همه شعرهای منتشرشده این شاعر به چاپ می‌رسد. این مجموعه شامل مجموعه‌های شعر «دیار شب»، «قصیده بلند یاد»، «آینه‌ها تنهی است»، «بهارزهی آهو»، «با من طلوع کن» و «گل باغ آشنایی» است.

■ اکران «چهارشنبه سوری» اصغر فرهادی در فرانسه

فیلم «چهارشنبه سوری» ساخته اصغر فرهادی از ۵ دی ماه -۲۶ دسامبر- در فرانسه اکران عمومی می‌شود. این روزها در آستانه اکران فیلم در فرانسه برخی سایت‌های اینترنتی این کشور به نقد و تحلیل این فیلم پرداختند.

بازتاب

برای سازی که نمی‌نوازد

گروه فرهنگی: به دنبال انتشار مطلبی در این ستون با نام «کو ساز مخالف برای بازار گرمی» نوشته بهزاد عشقی که در آن نکاتی پیرامون منتقدان آثار عباس کیارستمی مطرح شده بود، یکی از علاقه‌مندان فیلمساز جهانی سینمای ایران پاسخی به روزنامه ارسال داشته است که به جهت انتشار آرای گوناگون و امکان تبادل افکار با توضیح این نکته که مطلب فوق بازتاب نظرات گروه فرهنگی روزنامه اعتماد نیست، منتشر می‌شود.
ماکان محمدی: روز پنجشنبه در این ستون منتقدی از منتصبان و شیفتگان فیلم‌های کیارستمی گفته بود و این که نویسنده باعث بازارگرمی این فیلمساز و هوادارش شده است. او کار نقدا را تاپوشکنی از پدیده‌های مقدس» دانسته و یا ادراکی ارسطویی از نقد به دنبال تشخیص سره از ناسره، درست و غلط و نهایتاً فیلم خوب و فیلم بد بود.
منتقد عزیز البته این رویه را به سود کیارستمی دانسته و معتقدند که «مخالف‌خوانی با کیارستمی، گاهی بیشتر از ستایش‌های جزم‌اندیشانه می‌تواند به این فیلمساز یاری برساند.» و بدین ترتیب نقش نوشتارشان را عاملی برای «بازارگرمی» این فیلمساز دانسته‌اند.
باید یک جای کار لنگ باشد. در غیر این صورت پدیده‌یی به اسم هنر کیارستمی و او را هنرمند بزرگ دانستن به خودی خود چه چیزی غیرعادی در خویش دارد که منتقد عزیز، تنها وظیفه‌اش را آن قرار داده که بگریز گرد آن می‌جابه و راه بیندازد.
اینکه ستایش هنرمندی که جهان به خاطر آفرینش و آوانگاریسیم پی نظیر و نگاه ویژه‌اش او را می‌ستاید و در همین زمان که من این نوشته را می‌نویسم در «نیس» بزرگ‌ترین منتقدان جهان برگرد او یکی از باشکوه‌ترین بزرگداشت‌ها را برایش رقم می‌زنند چه چیز غریبی دارد؟!

باری چنین نوشته‌هایی محصول ادراکی مکانیکی از نقد و تقلیل انسان و منتقد به صورت ماشین خرده‌گیری است در کنار این ادراک، خرد انتقادی به ما می‌آموزد که همان قدر کشف رسوخ درخشان اثر هنری اهمیت دارد که بیان کاستی‌های آن و این نگاه ما را به نوعی مکالمه با جهان هنری و هنرمند دعوت می‌کند.
پدیده هنرمند بزرگ که نگاه ویژه دارد و در سطح برتری از آفرینش هنری قرار می‌گیرد پدیده‌یی رایج در جهان انسانی است. وقتی ما از آوانگاریسیم اندی وارهلو یا جکسون پولاک یا از درخشش باخ، پتهون یا جویس و پروست و بکت و یکساوو. . . حرف می‌زنیم و به دستاوردهای بزرگ آنها اشاره می‌کنیم هرگز از متد ارسطویی نقد پیروی نمی‌کنیم بلکه مکالمه در سطحی دیگر رخ می‌دهد و آن یکپارچگی جهان مخاطب و جهان اثر و کشف افق‌های نوآورانه اثر هنری است. در اینجا تاویل براساس همدلی شکل می‌گیرد یعنی اول ما به نازگی، استحکام و انسجام‌یک اثر و آثار هنرمند و تمایز آن با آثار میانمایه پی می‌بریم و آنگاه می‌توانیم جنبه متعالی آن اثر را کشف کنیم. وقتی تروفو با تفسیر مکاشفه‌آمیز هیچکاک می‌پردازد یا فیلسوف بزرگ معاصر فرانسوی ژان لوک تانسی درباره کیارستمی کتاب «بدهات فیلم» را می‌نویسد به هیچ وجه ما کلمه‌یی دال بر خرده‌گیری نمی‌یابیم و آیا این معنای آن است که این آدم‌ها شیدای کیارستمی بوده‌اند و آیا نوشته‌هایی که سایرین درباره تارکوفسکی، برگمان و. . . نوشته‌اند چنین انگی را می‌طلبند؟!

حقیقت آن است که یک تجربه ژرف مکاشفه‌آمیز از ذات جهان آفرینش گرایانه هنرمند، دیگر خرده‌گیری و نقد معمولی ژورنالیستی را در آن جهان بی‌اهمیت می‌کند

و این همان جنبه نوتر مکالمه یا تاویل است که توسط برخی درک نمی‌شود.

در این میان دوست داشتن مولف و اثر او (چه هنرمند، منتقد، فیلسوف و. . .) بخشی از مکالمه او با جهان هنری در می‌آید که اتفاقاً این جزء بسیار خلاقیت برانگیز و الهام‌بخش است.
منتقد عزیز به‌جای آنکه ببیند محصول این ارتباط با گفت‌وگو، جهان‌های تازه‌یی است که برای مخاطبان گشوده و آفریده شده یا نه، از چیزی سخن می‌گوید که ما به ازای حقیقی ندارد.
جالب آنکه بر همگان پوشیده‌نیست که در کشور ما بد و براه گفتن و فحش دادن به کیارستمی جایزه دارد و این به قول شما شیفتگان کیارستمی بابت گفت‌وگو و مکالمه‌یی که با جهان او برقرار کرده‌اند باید هزینه بپردازند.
منتقد عزیز، سینمای کیارستمی ضدیت بالنده خود را از دل تجربه مدرن به عنوان عنصری میراننده و مخرب دریافت می‌کند و نه در درون دعواهای محفلی و باندی و مخالف‌خوانی‌های بی‌پایه و اساس.

خبر آخر

مراسم سالروز تولد احمد شاملو

مراسم هشتاد و سومین زادروز احمد شاملو به همت خانواده احمد شاملو بر سر مزار شاعر برگزار می‌شود. این مراسم همزمان با تولد شاملو، روز چهارشنبه ۲۱ آذرماه از ساعت ۱۲/۱۵ تا ۱۶/۳۰ بر سر مزار شاعر واقع در امامزاده طاهر کرج برگزار می‌شود.

خبر روز

شرف‌الدین: «فرزند صبح» ۵ ماه دیگر آماده نمایش می‌شود

تهیه‌کننده فیلم «فرزند صبح» گفت: تخمین می‌زنم تا ۵ ماه دیگر «فرزند صبح» آماده نمایش شود.
محمدرضا شرف‌الدین در گفت‌وگو با فارس در مورد مراحل فنی این فیلم گفت: برای شروع کار تدوین باید تمام راش‌های موجود ابتدا تبدیل شود تا بتوان روی فرمت دیجیتال آنها کار تدوین را شروع کرد که اکنون این کار در استودیو بدیع در حال انجام است ولی به علت زیاد بودن راش‌ها این مرحله طول می‌کشد.
وی افزود: همزمان نیز قرارداد تدوین این فیلم با سیف‌الله داد منعقد شده تا پس از پایان تبدیل، تدوین فیلم را آغاز کنیم.
وی در مورد زمان احتمالی آماده‌شدن فیلم «فرزند صبح» برای نمایش عمومی گفت: با احتساب تمام مراحل فنی (تدوین، میکس صدا، ساخت موسیقی و. . .) تخمین می‌زنم که حدود پنج ماه آماده‌شدن فیلم طول بکشد.
وی تصریح کرد: البته بخشی از مراحل فنی فیلم، تبدیل آن از فرمت سوپر ۳۵ به سی و پنج میلی‌متری است که ممکن است در فرانسه یا انگلیس انجام شود که البته اخذ این تصمیم پس از تست کردن امکانات داخلی انجام خواهد شد و در صورت دست نیافتن به کیفیت مورد نظر به خارج از کشور خواهیم رفت.
شرف‌الدین افزود: تخمین پنج ماه برای آماده‌شدن فیلم در صورتی است که مساله تأمین بودجه باعث طولانی‌تر شدن این زمان نشود.
این تهیه‌کننده در ادامه در مورد انتخاب یک آهنگساز خارجی برای ساخت موسیقی «فرزند صبح» که در مورد آن اخباری منتشر شده بود، گفت: ما این سه آهنگساز در تردید هستیم و البته هنوز اصل موضوع انتخاب آهنگساز خارجی محل مناقشه است. چون آهنگسازان مجرب و بسیار خوبی که کاملاً آشنا به فرهنگ ایرانی و اسلامی هستند در ایران داریم ولی حقیقت موضوع این است که مدت‌هاست آهنگ جدید و ماندگاری در عرصه موسیقی فیلم خلق نشده و حس می‌کنم باید در عرصه موسیقی فیلم در سینما اتفاق بزرگی بیفتد و «فرزند صبح» می‌تواند محل این اتفاق باشد.

شرف‌الدین با اشاره به مسائل مربوط به انتخاب بازیگر در این فیلم گفت: وقتی تولید این پروژه را آغاز کردیم، قصد داشتیم از «شون کانری» برای ایفای نقش حضرت امام استفاده کنیم اما وقتی توانمندی‌های بازیگران ایرانی را دیدیم تصمیم گرفتیم از بازیگران ایرانی در این فیلم استفاده شود.

چهارشنبه

۲۱ آذر ماه ۱۳۸۶

۱۲ دی‌ماه ۱۳۴۲

۲۰ سپتامبر ۲۰۰۷

ششم‌شماره ۱۵۶۳