اخبار

زاده طباطبایی به اغما رفت

ایسنا- زاده طباطبایی به دلیل عوارض ناشی از عفونت ریه، مشکلات قلب، کلیه و دستگاه تنفسی به اغما رفت. این هنرمند که تحت مراقبت متخصصان قلب، کلیه و ریه به بخش سی سی یو منتقل شده است، وضعیت عمومی مناسبی ندارد. نقاش و مجسمه ساز ۷۷ ساله که از نیمه آذرماه به دلیل آسیب دیدگی از ناحیه لگن در بیمارستان بستری و مورد عمل جراحی قرار گرفت، پس از پایان دوره نقاهت از یک ماه پیش به آسایشگاه سالمندان فرزانگان منتقل شد، اما در پی مشکلات ناشی از بلعیدن غذا به خونریزی معده دچار و از حدود ۱۰ روز پیش به بیمارستان عیوض زاده و در پی آن، به بیمارستان آتیه انتقال داده شد. طباطبایی که نوشتن را از ۱۲ سالگی آغاز کرده، تاکنون بیش از ۴۰ جلد کتاب شامل داستان‌های فولکلور، رمان، شعر، نقدهای هنری و نمایشنامه منتشر کرده است. وی پیش از ورود به دانشگاه، یک روزنامه را هم منتشر کرد، پس از آن به کارگردانی، هنر دراماتیک، باله و نقاشی و مجسمه‌سازی علاقه‌مند شد. طباطبایی پایه‌گذار و مدیر گالری هنر مدرن ایران هنر جدید است. همچنین آثار وی به جشنواره‌های پاریس، سن پائولو و جشنواره دوسالانه ونیز رفته و بیش از ۱۰ جایزه جهانی را دریافت کرده است.

منوچهر محمدی خبر داد
قیمت بلیت‌های سینما افزایش می‌یابد

ایسنا- اعضای شورای عالی تهیه کنندگان سینمای ایران در آخرین جلسه خود درباره دیدار هیات رییسه این شورا با مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی، اسامنامه و مباحث مربوط به جشنواره فیلم فجر صحبت کردند. منوچهر محمدی سخنگوی شورای عالی تهیه کنندگان خبر داد که در جلسه با مدیر کل نظارت و ارزشیابی، درخواست کتبی شورای عالی مبنی بر تقاضای افزایش بهای بلیت سینما از ابتدای سال ۸۷ مطرح شد. وی افزود: «در سه سال گذشته قیمت بلیت ها با توجه به افزایش هزینه‌های تولید و تبلیغات و همچنین افزایش هزینه‌های جاری سینما بدون تغییر باقی مانده است و این باعث اعتراض تولیدکنندگان و توزیع کنندگان شده است. بنابراین تهیه کنندگان در این زمینه درخواست شان را به اداره کل نظارت و ارزشیابی تحویل دادند که مورد موافقت قرار گرفت و قرار شد در مورد میزان قیمت نهایی بلیت سینما جهت سال ۸۷ با یک افزایش معقول و منطقی تصمیم گیری لازم انجام شود.»

اعلام برگزیدگان جایزه جهانی هنر ادیان توحیدی

ایسنا- برترین‌های دومین جایزه جهانی هنر ادیان توحیدی معرفی شدند. در دومین جایزه جهانی ادیان توحیدی از میان ۱۱۰۰ اثر ارسالی به دبیرخانه، ۱۴۴ اثر موفق به دریافت جایزه شدند و از میان این آثار، با انتخاب هیات داوران متشکل از مهنوش مشیری، محمدعلی بنی‌اسدی، ماها بلوس از فرانسه، ساندرو زلاری از ایتالیا و کاترین شوان از سوییس، سه نفر به‌عنوان برگزیده نهایی معرفی شدند. براساس آراء رونالک‌سادات مشیری، مهکامه شعبانی و لادن عسگرخانی به‌ترتیب نفرات اول تا سوم بودند که هر کدام جایزه هفت، پنج و سه‌هزار دلاری را دریافت کردند. همچنین جایزه ویژه پنج‌هزار دلاری نیز به‌عنوان انتخاب ویژه موزه هنرهای دینی امام علی (ع) به وحید چمانی اعطا شد. در این مسابقه، میترا عبداللهی، منیره منصوری و سحر لهبی از سوی هیات داوران شایسته تقدیر شناخته شده و لوح تقدیر دومین جایزه جهانی ادیان توحیدی را دریافت کردند. قرار است سومین جایزه جهانی ادیان توحیدی در سال آینده با موضوع عکاسی اجرا شود. دور نخست این جایزه به پوستر ادیان توحیدی اختصاص داشت که سال گذشته در همین موزه برگزار شد.

به دنبال ممنوعیت ورود آثار هنری به ایران

دو هزار تابلوی نقاشی چینی‌ها به مبدأ بازگردانده شد

ایسنا- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ابلاغ نامه‌ای به وزارت بازرگانی سیاست‌های خود را اعلام کرده و ورود محموله‌های هنری به ایران طی پنج سال آینده را مغایر با سیاست‌های فرهنگی و هنری کشور عنوان کرده است.

حبیب‌الله صادقی، سرپرست موزه هنرهای معاصر و مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی که چندی پیش در گفت‌وگو با رسانه‌ها از ورود دو هزار تابلوی نقاشی از چین به ایران خبر داده بود، در این باره توضیح می‌دهد: «سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر تقویت هنرمندان فعال در عرصه هنرهای تجسمی است. این حمایت همه گروه‌های هنرمندان از جمله نقاشان تجاری را شامل می‌شود. طی نامه‌ای، سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به وزارت بازرگانی ابلاغ کردیم و تاکنون دو تا سه مرسوله که حاوی تابلوهایی از کشورهای بنگلادش و چین بود، به مبدا بازگردانده شد.» گویا این آثار همراه با مجموعه‌ای از میلمان و وسایل خانه از سوی تعدادی از تاجران دکوراسیون به ایران وارد شده بود.

این نقاشی‌ها در واقع پرینتی از آثار هنرمندان اروپایی است که توسط کارگران چینی و بنگلادشی با تاش‌های رنگی به صورت اثری هنری ارژینال وارد بازار می‌شود. صادقی با اشاره به بررسی‌هایی که طی سال‌های اخیر از سوی تاجران ایرانی فعال در حوزه دکوراسیون صورت گرفته است گفت: «آن‌ها هم ذائقه هنری مردم را دریافته‌اند و آثار هنرمندانی را برای تکثیر و بازآفرینی انتخاب می‌کنند که در میان آثار مطرح سبک کلاسیک دنیا ارزش چندانی ندارد. این آثار منظره‌های طبیعی و صحنه‌هایی با حضور پدر و دو کودک، مادر و فرزند را انتخاب می‌کنند و می‌دانند این آثار در ایران مورد توجه قرار می‌گیرند. محموله‌های هنری که از چین به ایران می‌آیند با محموله‌هایی که به کشورهای دیگر صادر می‌شوند متفاوت و با سلیقه بازار داخلی هماهنگ است.»

به گفته سرپرست موزه هنرهای معاصر پیش از این چهار هزار تابلوی نقاشی با همین ویژگی‌ها وارد بازار ایران شده‌اند.

فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران اعلام شدند

منتظر سوت داوری

ایسنا- هفت روز دیگر بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر آغاز می‌شود و بالاخره هیات انتخاب برای اعلام فیلم‌های شرکت کننده در بخش مسابقه که از سال پیش عنوان جدید سودای سیمرغ را بر آن نهادند، به توافق رسیدند و ۲۳ فیلم شرکت کننده در این بخش و پنج فیلم را به عنوان رزرو انتخاب کردند. ۲۳ فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره رقابت می‌کنند

طبق اعلام دبیرخانه جشنواره فیلم فجر «آتش سبز» محمدرضا اصلانی، «آن مرد آمد» حمید بهمنی، «آواز گنجشک‌ها» مجید مجیدی، «احضارشدگان» آرش معیریان، «استشهادی برای خدا» علیرضا امینی، «انعکاس» رضا کریمی، «باد در علفزار می‌پیچید» خسرو معصومی، «به همین سادگی» سیدرضا میرکریمی، «پرچم‌های قلعه کاوه» محمد نوری زاد، «تولدی دیگر» عباس رافعی، «جعبه موسیقی» فرزاد موتمن، «حس پنهان» مصطفی رزاق کریمی، «خاک آشنا» بهمن فرمان‌آرا، «خواب زمستانی» سیامک شایقی، «در میان ابرها» سیدروح الله حجازی، «ستایش» محمدرضا رحمانی، «سهم گمشده» حسن نجفی، «شب» رسول صدرعاملی، «فرزند خاک» محمدعلی باشه آهنگر، «کنعان» مانی حقیقی، «محیا» اکبر خواجویی، «هامون و دریا» ابراهیم فروزش و «همیشه پای یک زن در میان است» کمال تبریزی هم در بخش سودای سیمرغ جشنواره بیست و ششم رقابت می‌کنند.

همچنین فیلم‌های «انتهای زمین» ابوالفضل صفاری، «سبز کوچک» غلامرضا رمضانی، «حقیقت گمشده» محمد احمدی، «هر شب تنهایی» رسول صدرعاملی و «قرنطینه» منوچهر هادی هم به عنوان فیلم‌های ذخیره بخش مسابقه سینمای ایران انتخاب شده‌اند. فهرست اعلام شده به جز چند مورد تقریبا با پیش بینی ها و گمانه زنی هایی که درباره فیلم های شرکت کننده در جشنواره می شد، مطابقت دارد. هرچند نام چند فیلم که اتفاقا جزو فیلم هایی است که حرف و حدیث درباره آن ها بسیار است، دیده نمی شود. جمال شورجه عضو هیات انتخاب بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگویی که پس از اعلام فهرست فیلم های بخش مسابقه سینمای ایران روی خروجی خبرگزاری فارس منتشر شد، با اشاره به این نکته که «خروج فیلم های ضعیف از گردونه رقابت با اجماع هیات انتخاب اتفاق افتاد»، توضیح داد: «بخشی از انتخاب فیلم ها برای جشنواره فیلم فجر از ضوابط و شرایطی ناشی می شود که در طول همه این سال ها همیشه رعایت شده و بخشی هم به سلیقه و ذائقه هیات انتخاب، مثل نوع علاقه به ساختار فیلم یا موضوعاتی که در فیلم به آن ها پرداخته می شود، برمی گردد.» او همچنین از اتفاق نظر این هیات خبر داد: «در این بخش هر فیلم باید واجد بخشی از ویژگی ها و مؤلفه های خاصی باشد که بتوان آن را قابل بحث دانست و به نقد گذاشت و در بخش مسابقه جشنواره شرکت داد. خوشبختانه در مورد ویژگی های ساختاری و ذهنی فیلم ها، اتفاق نظر خوبی بین هیات انتخاب وجود داشت و اکثرا فیلم های خوبی با اتفاق آرا در بخش مسابقه شرکت داده شدند و خروج فیلم های ضعیف از گردونه رقابت هم با اتفاق نظر هیات انتخاب اتفاق افتاد.»

وی درباره فیلم هایی که در فهرست نهایی منتخبان بخش مسابقه حضور ندارند، گفت: «بعضی از این فیلم ها ضعف ساختاری داشتند یا نوع نگاهی که به مسایل مختلف داشتند، در شأن نظام جمهوری اسلامی نبود. همچنین عدم توانایی در ارتباط مناسب با مخاطبان نیز از جمله نقاط ضعفی بود که در بعضی از این آثار به چشم می خورد اما این مساله در فیلم های کمی به چشم می خورد.»

شورجه در ادامه در مورد فیلم های اول حاضر در جشنواره افزود: «۱۲ فیلم به عنوان اولین فیلم کارگردانان شان در جشنواره حضور داشتند که نسبت به سال های قبل رشد کمی آن قابل توجه بود ولی از نظر کیفی نسبت به سال گذشته آثار نازل تری به عنوان فیلم اول برای شرکت در جشنواره ارایه شد.»

همچنین به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اسامی فیلم های ایرانی و خارجی بخش جلوه‌گاه شرق و مسابقه سینمای آسیا اعلام شد. طبق این گزارش فیلم های ایرانی «به همین سادگی»، «استشهادی برای خدا» و «هامون و دریا» از جمله فیلم های این بخش هستند.

«شب جایگزینی» لی یون کی از کره، «چشمی از آسمان» یائو نای هویی از هنگ کنگ، «پیوندهای خویشاوندی» کیم تائه یونگ از کره، «کارت شناسایی» غسان شمیط از سوریه، «زندگی در ترس» یوی تاک چوین از ویتنام، «پستچی شانگری لا» یو ژونگ از چین، «ابریشم» سو چائو پین از تایوان، «الژان» فولکر شلندورف از قزاقستان، آلمان و فرانسه و «انتظار در تاریکی» دایسوکه تنگان از ژاپن در بخش مسابقه سینمای آسیا رقابت می کنند. در بخش جلوه‌گاه شرق مسابقه سینمای آسیا، سه سیمرغ بلورین به بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اهدا می شود.

گیوه را با حمایت مسوولان می‌توان صادر کرد

ایسنا-میان انبوه گیوه‌های سیاه و سفید نشسته و سوزن ضخیم و بلندی را به تکه چرمی قهوه‌ای رنگ فرو می‌برد. وسیله دیگری در دستش است، نخ را دور آن می‌پیچد و گرهی سفت و سفید بر چرم قهوه‌ای می‌نشیند.

صورتش آفتاب سوخته است و از حوالی اراک آمده، روستای سه‌نجان، حاج عبدالله گلی ۶۷ ساله است و ۵۰ سال می‌شود که در کارگاه قدیمی پدر گیوه می‌دوزد: «تخت گیوه‌ها از چرم است و رویش از پنبه.»

چرم قهوه‌ای رنگ که پر از گره‌های سفید است، قرار است تخت گیوه باشد. گره‌های سفید، آج کف آن است. حاج عبدالله سوزن بزرگی را نشان می‌دهد: «با این سوزن و این درفش، دانه دانه، مثل بلال، آج می‌زند. در این کفش یا عرق نمی‌کند، بو هم نمی‌گیرد. چپ و راستی هم ندارد. هر لنگه را هم می‌توانی به پای راست بپوشانی هم چپ.»

به انبوه گیوه‌هایی که برای فروش به تهران آورده و در کیسه‌های بی‌رنگ پلاستیکی روی هم انبار کرده اشاره می‌کند و می‌گوید: «سه سال گارانتی دارد.» انگار خودش هم توقع به زبان راندن واژه‌های فرنگی نداشته باشد، بلند می‌زند زیر خنده و ادامه می‌دهد: «ما را این طور نبینن، به واسطه گیوه‌ها خیلی جاها رفته‌ایم. باکو، پایتخت آذربایجان، سعادت زیارت هم کم نصیبم نشده، مکه، کربلا، سوریه.»

پدرش حاج امین الله گلی سنه‌جانی و پدربزرگش حاج روح الله گلی سنه‌جانی هم گیوه‌دوز و کفاش بوده‌اند. حاج عبدالله کار را از آن دو یاد گرفته است: «هوشم خوب بود.

پدرم اصراری نداشت که من کارش را ادامه دهم، می‌گفت بروید سوی زندگی خودتان اما در کارگاهش بزرگ شدم، وقتی گیوه می‌ساخت به دست هایش نگاه می‌کردم. ۱۷ سالگی دیگر یک گیوه‌دوز ماهر شده بودم.»

کلاه نمدی اش را روی سر جابه‌جا می‌کند از نام خانوادگی اش می‌گوید: «اجدادم گیوه‌دوز بودند و گیوه‌های دست دوز آن‌ها در سنه‌جان و آبادی‌های اطراف معروف بود. قبل از این که شناسنامه دار شوند مردم بهشان لقب گلی داده بودند، چون گیوه‌هایشان گل بود. در مراسم خواستگاری شرط می‌کردند که عروس موقع عقد باید گیوه حاج گلی به پا کند. وقتی آمدند برای دادن شناسنامه به مردم همان نام فامیل گلی را نوشتند.»

ارزان‌ترین گیوه‌اش ۳۰ هزار تومان و گران‌ترین ۵۰ هزار تومان است اما گویا به قیمت‌های بالاتر هم فروش می‌رود: «چند مشتری دارم از تهران که دانه‌ای نمی‌خرند، کلی می‌خرند و در تهران می‌فروشند. شنیده‌ام تا ۲۰۰ هزار تومان هم می‌فروشند اما چیزی دست ما را نمی‌گیرد.» حاج عبدالله می‌کردم. ۱۰۱ نوع گیوه و کفش می‌دوزد: «۱۰۱ هنر دارم که همه را مدیون پدر و پدربزرگم هستم. بچه‌های خودم هم دوست دارند این ۱۰۱ هنر یاد بگیرند. دانشجو و درس خوانده‌اند اما دختر و پسر گیوه‌دوزی را هم یاد گرفته‌اند. وقتی کارم زیاد است همه‌شان می‌آیند کارگاه دست تنها نمی‌مانم.»

علاوه بر فرزندان که هنر پدر را فرا گرفته‌اند، ۲۰ شاگرد هم دارد از اهالی روستا: «خیالم راحت است که این رشته از بین نمی‌رود.

خیلی هم نمی‌شود امیدوار بود. دولت باید حمایت کند تا کار گسترده شود. خارجی‌ها خیلی این چیزها را دوست دارند. اگر بشود کار را گسترش داد و گیوه فرستاد خارج، بالاخره هنری از ایران شناخته می‌شود.»

ورزش

گمانه زنی‌ها همچنان ادامه دارد
از تهران تا کلن به دنبال سرمربی

ایسنا- اگر نظر رییس سازمان تربیت بدنی را در مورد زمان انتخاب سرمربی تیم ملی فوتبال بپرسید با یک پاسخ ساده و کوتاه مواجه خواهید شد: «تا ۱۰ روز دیگر سرمربی تیم ملی مشخص می شود.» اما گویا محمد علی آبادی در این مورد با مسوولان فدراسیون فوتبال هماهنگ نیست چرا که پیدا کردن یک سرمربی مناسب برای تیم ملی از نظر مسوولان فدراسیون خیلی بیش تر از ۱۰ روز طول می کشد. آن ها قصد دارند به هر نحوی که شده پای یک مربی بزرگ را به ایران باز کنند و مطرح شدن نام های بزرگ هم در راستای همین سیاست است. ناصر شفق، عضو هیات رییسه فدراسیون که برای مذاکره با گزینه های موردنظر فدراسیون به آلمان رفته به مهر می گوید: «پیگیری مذاکرات با مربیان تراز اول فوتبال دنیا نیاز به طی مراحل زیادی دارد که هر یک از آن ها نیازمند حداقل دو هفته وقت است. اما سعی می کنیم تا زمان دومین دیدار تیم ملی در مرحله مقدماتی جام جهانی مقابل کویت، سرمربی تیم ملی را انتخاب کنیم.»

در حالی که مهدی تاج نایب رییس فدراسیون از نهایی شدن مذاکرات با دو گزینه اصلی صحبت کرده بود اما شفق در فرانکفورت با پنج مربی سرشناس مذاکره می کند. هولیه، دشام، دام، کلمنته و ماتئوس گزینه های هستند که شفق به دنبال نهایی کردن مذاکرات با یکی از آن هاست. این وسط به نظر می رسد، شانس مربیان آلمانی از سایر گزینه ها بیش تر باشد. شفق ادامه می دهد: «تیم ملی مربی بزرگ می خواهد و به دلیل نزدیکی بین فوتبال آلمان و ایران، مربی آلمانی به درد تیم ملی می خورد هر چند مذاکرات با سایر مربیان نیز به طور همزمان در حال پیگیری است.» شفق البته روی نام ماتئوس زوم می کند اما شاید فدراسیون به فکر هموطن ماتئوس، یعنی کریستف دام باشد. مربی ای که علی فتح الله زاده یکی از اعضای هیات رییسه فدراسیون علاقه زیادی به عقد قرارداد با او دارد و حتی شایع شده که ابراهیم طالبی، مامور مذاکره با سرمربی تیم کلن شده است. دام که چند روز قبل گفته بود به پیشنهاد سه میلیون دلاری فدراسیون فوتبال ایران جواب رد داده، مشکلی برای حضور در ایران ندارد. هر چند قرارداد او با کلن تا سال ۲۰۱۰ اعتبار دارد اما طبق نوشته روزنامه های شهر کلن، دام در فاصله زمانی ۳۱ دسامبر تا ۳۰ ژوئن می تواند قرارداد خود را با کلن فسخ کند. به هر حال این مربی ۵۴ ساله جزو اصلی ترین گزینه های فدراسیون فوتبال است. فدراسیونی که حمایت سازمان تربیت بدنی را پشت سر خودش دارد و دیگر مثل زمان کمیته انتقالی، خبری از تنگناهای مالی برای انتخاب یک سرمربی خوب نیست. دیروز رییس سازمان تربیت بدنی در حاشیه جلسه هیات دولت به خبرنگاران اعلام کرد که سازمان هیچ گونه محدودیت مالی برای جذب یک سرمربی بزرگ را ندارد. شاید اظهارنظر علی کفاشیان رییس فدراسیون فوتبال مبنی بر این که پول جذب سرمربی تیم ملی از طریق اسپانسرهای جدید فدراسیون تهیه خواهد شد تنها یک تعارف معمول بوده است.

ایران به جام جهانی کشتی آزاد دعوت نشد

ایسنا - تیم‌های شرکت کننده در جام جهانی کشتی آزاد مشخص شدند. جام جهانی کشتی آزاد ۲۷ و ۲۸ بهمن در «ولادی» قفقاز روسیه برگزار خواهد شد که شش تیم روسیه، آمریکا، اکراین، ترکیه، کوبا و ازبکستان به مصاف هم خواهند رفت اما با توجه به عنوان هشتمی ایران در مسابقات جهان باکو، ایران برای اولین بار در پنج دوره اخیر به جام جهانی دعوت نشده است. در فهرست اولیه تیم‌ها نیز که تقریبا در هر وزن دو کشتی گیر را معرفی کرده‌اند تمام چهره‌های شاخص دیده می‌شوند. در این بین کوبایی‌ها تنها یک تیم را معرفی کرده‌اند که تمام قهرمانان آن‌ها از جمله مونته‌رو، کوتیتاتا، گارزون، فونداورا و رودریگز به میدان خواهند رفت. در فهرست اولیه از یک‌ها نیز نام منصورف، تایمازوف و قربان‌اف به چشم می‌خورد که البته حضور آن‌ها هنوز قطعی نشده است. روس‌ها هم ترکیب خود را پس از جام بارایگین معرفی می‌کنند.

هاشمی: برای کسب آمادگی بیش‌تر کوتاهی نکنید

مهر- کیومرث هاشمی، رییس مرکز توسعه ورزش قهرمانی سازمان تربیت بدنی در بازدید از اردوی برخی از تیم‌های شرکت کننده در رقابت‌های المپیک ۲۰۰۸ چین در مورد رفع مشکلات احتمالی اردونشینان قول مساعد مبنی بر همکاری همه جانبه داد. رییس توسعه مرکز ورزش قهرمانی پس ازحضور چند دقیقه‌ای خود درکنار مسوولان و ورزشکاران فدراسیون قایقرانی به سالن ۱۲ هزار نفری رفت تا از نحوه تمرینات ملی پوشان زن و مرد تکواندو دیدن کند.

هاشمی پس از اطلاع از مشکلات گرمایشی خوابگاه دختران تکواندو کار، محل استراحت و استقرار بانوان ملی پوش تکواندو را به هتل المپیک تغییر داد. هاشمی همچنین به خانه کشتی رفت تا از وضعیت آمادگی ملی پوشان این رشته و نحوه آماده سازی آن‌ها برای حضور در المپیک مطلع شود البته مسوولان خانه کشتی و فدراسیون کشتی از حضور نمایندگان رسانه‌های جمعی در محل بازدید او خودداری کردند. وی در مجموع بازدیدهایی که از اردوی تیم‌های اعزامی به المپیک داشت خطاب به اردونشینان گفت: «به هیچ وجه نگران مشکلات احتمالی موجود نباشید و بدون دغدغه به کار خود ادامه دهید تا با آمادگی کامل در مسابقات المپیک شرکت کنید هاشمی افزود: «سازمان تربیت بدنی و کمیته ملی المپیک در راه حمایت از تیم‌های اعزامی به المپیک ۲۰۰۸ پکن کوتاهی نخواهد کرد پس شما ورزشکاران هم نباید یک لحظه از افزودن به میزان آمادگی خود غافل شوید.» وی اظهار کرد: «حضور در المپیک به تنهایی برای ورزش هر کشور افتخاری بزرگ محسوب می شود اما نباید تنها به این افتخار بسنده کنید بلکه باید با موفقیت و حتی کسب مدال افتخار و درخشش خود را در برابر دیگر المپیکی ها پیش تر جلوه دهید. به دست آوردن مدال المپیک سخت است اما در هر حال غیر ممکن هم نیست.»

نویدکیا: دنیزلی بهترین گزینه است

فوتبال ایران- بدون شک اختلاف لوکا با چند بازیکن سپاهان از جمله محرم نویدکیا یکی از دلایل اصلی جدایی این مربی بود.

نظرت درخصوص جدایی لوکا از سپاهان چیست؟

به نظر من او کار خوبی نکرد و صورت خوشی ندارد که یک مربی به یک باره تیمش را رها کند. ما قبل از بازی با پرسپولیس با هم حرف زدیم و تمامی مشکلات برطرف شد اما نمی دانم چرا یوناچیچ این تصمیم را گرفت.

از رفتن یوناچیچ چه احساسی داشتی؟

اصلا باور نکردم، حتی قرار بود با عده‌ای از بازیکنان باتجربه همراه او نزد مسوولان بلندپایه باشگاه برویم تا سپاهان وضعیت بهتری پیدا کند.

به نظر تو چرا او از سپاهان رفت؟

لوکا فقط به خاطر پول سپاهان را ترک کرد. همه چیز برای او در سپاهان فراهم بود و سوءتفاهماتی هم بین من و او پیش آمد که برطرف شد، درضمن طی چند سال اخیر این فقط سپاهان بود که با رفتارهای لوکا کنار آمد.

به نظر تو بهترین گزینه برای هدایت تیم شما کدام مربی است؟

در شرایط فعلی که پنج امتیاز از ما کم کرده‌اند، یک مربی باجرأت می‌خواهیم که تفکرات هجومی داشته باشد تا کسر این پنج امتیاز را جبران کنیم. به نظر من دنیزلی بهترین گزینه برای سپاهان است.

ولی به نظر می‌رسد باشگاه روی لورانت نظر دارد.

به نظر من او نباید به سپاهان بیاید. همه دیدند که لورانت با ساپیا چه رفتاری داشت. اگر دنیزلی منتفی شد، به نظر من برانکو هم می‌تواند گزینه خوبی باشد.